മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ II / Paper II

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്ന്** മണിക്കൂർ *Time Allowed : **Three Hours***	പരമാവധി മാർക്ക് : **250** *Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും / വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കു് അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ)** തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. സന്ദർഭം സൂചിപ്പിച്ചു് ആശയം വിശദമാക്കി സാരസ്യം വ്യക്തമാക്കുക.
ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു് വാക്കിൽ കവിയരുതു് : *10×5=50*

(a) ഓർത്തൊരുപായമതിന്നു മഹീപതിയൊണ്ണുതലാരെ വിളിച്ചരുൾചെയ്താൻ
ആസ്ഥയൊടടവിയിൽ മുനിവരുമായ്ച്ചെൻറാശ്രമവാസി വിഭണ്ഡകപുത്രനെ
നേത്രവിലോഭനമഴകൊടുചേർത്തിഹ നിങ്ങൾ വരുത്തുകയെന്നതിനവരും
പേർത്തു മഹാപൂപാദികളോടെ പേടിയോഴിന്തു മഹാടവിപുക്കാർ. *10*

(b) കോകശ്രേണി വിരഹനിഹിതം തിനുറുങ്ങെൻറപോലെ
തൂകിത്തൂകിത്തുഹിനകണികാം തൂർന്ന പൂങ്കാവിലൂടെ
സ്തോകോന്മീലന്നളിന തെളിതേൻ കാളകൂടാംബുകോരി -
ത്തേകിത്തേകിപ്പവനനവനെച്ചെൻറു കൊൻറാൻ തദാനീം *10*

(c) അതിപാവനമാം വിവാഹമേ !
ശ്രുതിമന്ദാരമനോജ്ഞപുഷ്പമായ്
ക്ഷിതിയിൽ സുഖമേകിനിന്ന നിൻ -
ഗതി കാൺകെത്രയധഃപതിച്ചു നീ ! *10*

(d) കുഴൽവിളി നിർത്തുവതെങ്ങനെ ? തുടരുവ -
തെങ്ങനെ ? പോംവഴിയൊന്നറിയാതെ
കുറവൻ സംഭ്രമമാർന്നു, രാവി -
ന്നറുതിവരാറായ്, വെള്ളിയുദിച്ചു ; *10*

(e) "പൂർവ്വജന്മത്തിലെക്കർമ്മ"മെന്നച്ഛന്റെ
പൂണുനൂലിൽച്ചുടുകണ്ണീർ പതിക്കവേ,
കണ്ണുപറിച്ചുനടന്നേൻ; ഉദാസീന -
നെന്നുടെ പാപമിജ്ജന്മത്തെയല്ലയോ ? *10*

Q2. (a) ഇതിവൃത്തം, വർണ്ണന, വൃത്തം, ഭാഷ എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ രാമചരിതത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിവരിക്കുക. *20*

(b) "മണിപ്രവാള കാവ്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഒരുത്തമ പ്രതിനിധിയാണ് 'ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം'." സമർത്ഥിക്കുക. *15*

(c) അനുവാചകരിൽ വീരരസം ഉദ്ദീപ്തമാക്കുവാനുള്ള എഴുത്തച്ഛന്റെ യുദ്ധവർണ്ണനാപാടവം ഭീഷ്മപർവ്വത്തെ മുൻനിറുത്തി വിശദമാക്കുക. *15*

Q3. (a) രാഷ്ട്രീയമായും സാമൂഹികമായും സർഗ്ഗാത്മകമായും നായകൻ അനുഭവിക്കുന്ന ആന്തരിക സംഘർഷത്തെ ആത്മനിന്ദയിലൂടെയും ആത്മ വിമർശനത്തിലൂടെയും സ്വയം വിചാരണയിലൂടെയും സത്യസന്ധമായി വെളിപ്പെടുത്തുന്ന 'കുടിയൊഴിക്കൽ' എന്ന കാവ്യത്തിന്റെ രചനാതന്ത്രം ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉദ്ധരിച്ച് വിശദമാക്കുക. *20*

(b) "രണ്ടു സീതമാരുള്ള ഒരു സീതാകാവ്യമാണ് കുമാരനാശാന്റെ 'ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത'. കവിപ്രതിഭയുടെ മഹത്തായ സവിശേഷതകളെയും മേന്മകളേയും പരാധീനതകളേയും സ്പഷ്ടമായുദാഹരിക്കുന്ന ഒരു കാവ്യപരാജയമാണത്." പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ ഈ നിരീക്ഷണത്തിന്റെ സാധുത വ്യക്തമാക്കുക. *15*

(c) "പരമ്പരകളായി തുടർന്നുപോരുന്ന തലമുറകൾ തമ്മിലുള്ള ദാർശനികമായ അകലത്തിന്റേയും കലഹത്തിന്റേയും സർഗ്ഗാത്മകമായ സംഘർഷമാണ് 'പെരുന്തച്ച'നിലെ പ്രമേയം." വിലയിരുത്തുക. *15*

Q4. (a) കവിതയെപ്പററി നിലവിലുള്ള ധാരണകൾ പുതുക്കുന്നതിൽ ആധുനിക കവിത വഹിച്ച പങ്ക് 'കുരുക്ഷേത്രം' എന്ന കവിതയെ മുൻനിറുത്തി വിവരിക്കുക. *20*

(b) "കാവ്യകലയുടെ അപാരവും വന്യവും സുന്ദരവുമായ സർഗ്ഗപ്രഭാവങ്ങളെ ഉണർത്തുകയാണ് 'മേഘരൂപൻ'." സമർത്ഥിയ്ക്കുക. *15*

(c) നവീന പരിസ്ഥിതി ചിന്തയുടെ വെളിച്ചത്തിൽ 'ഭൂമിയ്ക്കൊരു ചരമഗീതം' എന്ന കവിതയെ അപഗ്രഥിയ്ക്കുക. *15*

SECTION B

Q5. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു് വാക്കിൽ കവിയരുത് : *10×5=50*

(a) 'ഇന്ദുലേഖ'യിലെ പതിനെട്ടാമദ്ധ്യായത്തിലെ ചർച്ചയ്ക്കു് നോവലിലുള്ള പ്രസക്തിയെന്തെന്നു് ചൂണ്ടിക്കാണിയ്ക്കുക. *10*

(b) ചെമ്പൻകുഞ്ഞു് പറഞ്ഞു : "എനിക്കെനി ഒരു വാദ്ധ്യതെയേയൊള്ളു. തന്റെ കാശു് . എന്നെ നശിപ്പിക്കാനെക്കൊണ്ടു് താന് എന്റെ മൊകാളെ പെഴാപ്പിക്കാൻ വിജാരിച്ചു താന്ന കാശു്, ഇന്നാ." ഈ സന്ദർഭം ചെമ്പൻകുഞ്ഞിന്റെ സ്വഭാവചിത്രീകരണത്തിലെ പരിവർത്തനമായി കാണാമോ ? വിശദമാക്കുക. *10*

(c) "എന്നിട്ടും അർജ്ജുനന് ആ ഗാണ്ഡീവത്തിലും ആ ആവനാഴിയിലുമുള്ള മമതാഭിമാനം, അവ തനിയ്ക്കുണ്ടെന്ന ഊററം ഉപേക്ഷിപ്പാൻ സാധിച്ചില്ലെന്നതാണു് ഈ വിഷാദകഥയുടെ അങ്ങേയററം." വിശദമാക്കുക. *10*

(d) "ഞാൻ മുറിച്ചുകളഞ്ഞ മുടി അവനു് ഗർഭപാത്രത്തിൽ കുരുത്തതാണെന്ന അറിവു് എന്നെ വീർപ്പുമുട്ടിയ്ക്കുവാൻ തുടങ്ങി." സിസ്റ്റർ അഗതയുടെ വാക്കുകളിലെ ആന്തരാർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുക. *10*

(e) "ചങ്ങമ്പുഴയുടെ ദാമ്പത്യജീവിതത്തിൽ നിലനിന്ന സംഘർഷാത്മകമായ അന്തരീക്ഷം അതേപടി 'കളിത്തോഴി'യിലും ചിത്രീകൃതമായിട്ടുണ്ടു്." വിശദമാക്കുക. *10*

Q6. (a) "ഇതു് കർമ്മപരമ്പരയുടെ സ്നേഹരഹിതമായ കഥയാണു്. ഇതിൽ അകൽച്ചയും ദുഃഖവും മാത്രമേയുള്ളു." ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസത്തിലെ ഈ ജ്ഞാനോക്തികൾ നോവലിന്റെ കഥാഗതിയെ പിന്തുടരുന്നതെങ്ങനെ ? *20*

(b) "നിസ്സഹായനായ ഒരുവനെ പററം ചേർന്നു് ഒററപ്പെടുത്തുന്ന ആൾക്കൂട്ടമാണു് 'ചെമ്മീനി'ലെ സമൂഹം. അനാഥനായി ജനിയ്ക്കുകയും ജീവിയ്ക്കുകയും ചെയ്ത പളനിയെപ്പോലെ ഏകാകിയായ കഥാപാത്രം പിൽക്കാലത്തെ ആധുനികസാഹിത്യത്തിൽ പോലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്നു് സംശയമാണു്." വി.സി. ശ്രീജന്റെ ഈ നിരീക്ഷണത്തെ സമർത്ഥിക്കുക. *15*

(c) ‘നോവൽ’ എന്ന സാഹിത്യശാഖയുടെ അടിസ്ഥാന ലക്ഷണങ്ങൾ എന്തു ? മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ലക്ഷണയുക്തമായ നോവലായി പരിഗണിക്കുന്ന ‘ഇന്ദുലേഖ’ നോവലിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ അനുസരിയ്ക്കുന്നുണ്ടോ എന്നു് വിശദമാക്കുക. 15

Q7. (a) “നാടകമുൾപ്പെടെയുള്ള വ്യവസ്ഥാപിത സ്ഥാപനങ്ങളുടേയും സ്ഥാപനവൽകൃത വ്യവസ്ഥകളുടേയും പൊള്ളത്തരത്തേയും അസംബന്ധത്തേയും കണക്കിനു പരിഹസിയ്ക്കുമ്പോൾ തന്നെ ജനന - മരണങ്ങളുടെ പൊരുൾതേടുന്ന ഒരു ദാർശനിക നാടകമായി നിലയുറപ്പിയ്ക്കുവാനും ‘1128 ൽ ക്രൈം 27’ എന്ന നാടകത്തിനു് സാദ്ധ്യമാകുന്നുണ്ടു്.” സമർത്ഥിക്കുക. 20

(b) “മാനസിക വളർച്ചയെത്താത്ത ‘ജാനകിക്കുട്ടി’യുടെ പാത്രരചനയിൽ എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ സ്വീകരിയ്ക്കുന്ന മിഥ്യയും യാഥർത്ഥ്യവും ഇഴചേർന്ന ആഖ്യാന രചനാതന്ത്രം ‘ചെറിയ ചെറിയ ഭുകമ്പങ്ങൾ’ എന്ന കഥയുടെ സംവേദനം കൂടുതൽ വൈകാരികമാകാൻ സഹായിക്കുന്നുണ്ടു്.” സമർത്ഥിയ്ക്കുക. 15

(c) കഥകളിയുടെ അന്തരീക്ഷവും സംസ്കാരവും ‘കാർമെൻ’ എന്ന കഥയെ ആദ്യവസാനം ഭവോജ്ജ്വലമാക്കുന്നതെങ്ങനെ എന്നു് വിശദമാക്കുക. 15

Q8. (a) “ഒരു വ്യക്തിയുടെ കഥ മാത്രമല്ല ‘കണ്ണീരും കിനാവും’. ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ കഥയും അതുമായി പിണഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഒരു സമുദായത്തിന്റെ കഥയും കൂടിയാണു്.” വിശദമാക്കുക.. 20

(b) ചങ്ങമ്പുഴയും സഞ്ജയനും തമ്മിൽ ഉണ്ടായ കലഹത്തിന്റെ കാര്യകാരണങ്ങളും സ്വഭാവവും വിവരിക്കുക. 15

(c) “ഇതാണു് കർണ്ണനെ മഹാത്മാവാക്കുന്ന ത്യാഗമെന്നു് ഞാൻ പറയും. ഇവിടെ, തനിയ്ക്കു് അർജ്ജുനനോടുള്ള ഊറ്റയേക്കാളും വലുതു് ദുര്യോധനനോടുള്ള കൂറാണെന്നു് ആ വീരൻ തെളിയിച്ചുവല്ലോ.” വിശദമാക്കുക. 15